

EINE ZEITREISE MIT

JOHN HEARTFIELD



JOHNNY

&

ME

EIN FILM VON

KATRIN ROTHE



MIT STEPHANIE STREMLER, MANUEL HARDER, MICHAEL HATZIUS UND DOROTHEE CARLS

MUSIK MICHA KAPLAN, THOMAS MÄWERS MONTAGE HANNES STARZ KAMERA THOMAS EIRICH-SCHNEIDER BELEUCHTER JOHANNES GEIL, RICHARD MARX, MANON PICHON

SZENENBILD HARALD HAIMBRÖCK, COLESTINE ENGELS, DENNIS HANNIG MASKE USCHI BRAUN PUPPENBAU ANNE SOPHIE RAEMY, WERNER KERNEBECK TRICKFILM CAROLINE HAMANN, LYDIA GÜNTHER, TONINA MATAMALAS, MALTE STEIN, LISA NEUBAUER, AMÉLIE COCHET, KERSTIN ZEMP, BIRGIT SCHOLIN, WOLF MATZL, GYULA SZABO, ROSANNE JANSSENS, BENJAMIN SWICZINSKY, KONRAD WEIBE, LISA SINRAM, STINE RUINE, MANDY MÜLLER, JONATAN SCHWENK REDAKTION ROLF BERGMANN, CAROLIN MAYER, URS AUGSTBURGER, GABRIELA BLOCH-STEINMANN

PRODUKTION GUNTER HANFGARN, RALPH WIESER, SEREINA GABATHULER, WERNER SCHWEIZER, ANDREA UFER BUCH UND REGIE KATRIN ROTHE

WWW.HEARTFIELDFILM.COM



Johnny & Me - eine Zeitreise mit John Heartfield

100min, D, AT, CH, 2023



LOGLINE GERMAN:

Die Grafikerin Stefanie steckt in einer kreativen Schaffenskrise. Langweilige Werbeaufträge und ein Chef, der ihre Arbeit nicht wertschätzt. Bei einem Museumsbesuch wird sie von den satirischen Fotomontagen des weltberühmten Kollegen und Nazi-Gegners John Heartfield magisch angezogen. Dann geschieht das Wunder. Sie landet in seinem Atelier, wo sie endlich wieder Schere und Papier in die Hand nimmt. Eine abenteuerliche Zeitreise durch Heartfields außergewöhnliches Leben vor 100 Jahren beginnt.

LOGLINE ENGLISH:

The graphic designer Stefanie is in a creative crisis. Boring advertising assignments and a boss who does not value her work. On a visit to a museum, she is magically attracted by the satirical photomontages of the world-famous colleague and Nazi opponent John Heartfield. Then the miracle happens. She ends up in his studio, where she finally picks up scissors and paper again. An adventurous journey through Heartfield's extraordinary life 100 years ago begins.

LOGLINE FRENCH:

La graphiste Stefanie traverse une crise de créativité. Des commandes publicitaires ennuyeuses et un patron qui ne valorise pas son travail. Lors d'une visite au musée, elle est attirée comme par magie par les photomontages satiriques de John Heartfield, collègue de renommée mondiale et opposant au nazisme. C'est alors que le miracle se produit. Elle atterrit dans son atelier, où elle reprend enfin ciseaux et papier en main. Commence alors un voyage aventureux dans le temps à travers la vie extraordinaire de Heartfield il y a 100 ans.

Synopsis

Buch & Regie: Katrin Rothe

Distribution: newdocs, Elina Kewitz

Verleih Deutschland: Real Fiction Filmverleih e.K., Joachim Kühn

Beteiligte Fernsehsender: RBB, Arte, SRF

Länge: 100min

Format: 16:9 (4K, DCP, MOV)

Fertigstellung: Februar 2023

Genre: Spielfilm, Dokumentarischer Animationsspielfilm

Produktionsfirmen: HANFGARN & UFER, Mischief Films, Dschoint Ventschr



John Heartfield setzt aus den Zeitungsfotos der Nationalsozialisten zum Reichstagsbrand 1933 ein neues Bild zusammen.



Stefanie beschäftigt sich mit Heartfields satirischen Fotomontagen gegen das Hitlerregime.



John Heartfield sitzt im Atelier und untrhält sich mit Stefanie, die wie er als Grafikerin arbeitet.



1950 mutmaßen Genosse Jobst und Genossin Geffel, John Heartfield könnte als feindlicher Spion in die frisch gegründete DDR eingeschleußt worden sein. Sie starten ein Parteiüberprüfungsverfahren.



Die Realfilm Szenen wurden in einem Keller in Wien gedreht.



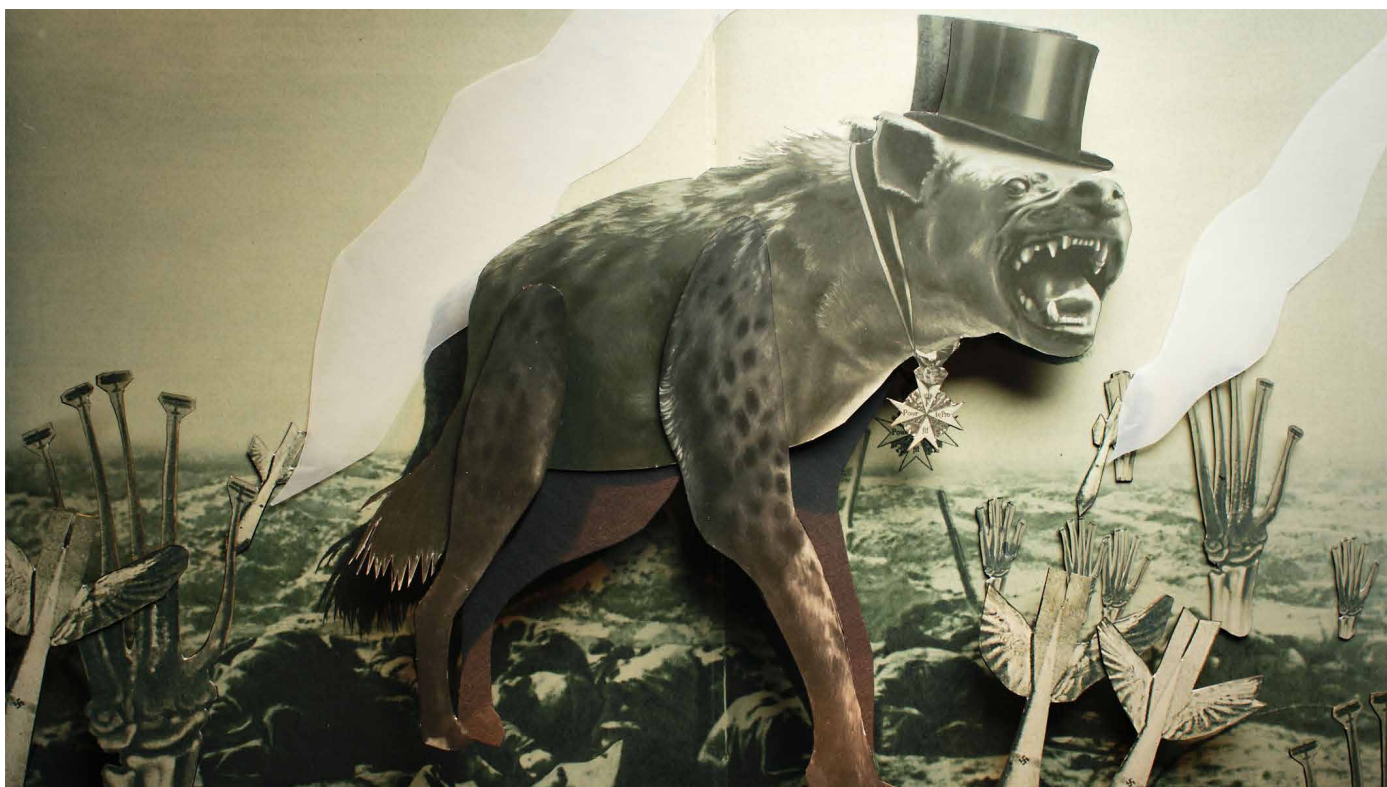
1918 richtete John Heartfield die Trickfilmabteilung der Ufa ein. Alle Flashbackszenen sind in 2,5D Cutoutanimation mittels Stop Motion in Berlin gedreht worden.



In London hatte John Heartfield mehrere Hasen. Das Hasengehege nahm den ganzen Vorgarten ein. Er schlachtete die Hasen nicht, obwohl die Nachkriegszeit für ihn von Hunger und Einsamkeit geprägt war. In London lernte er seine Partnerin Gertrud kennen, welche auf dem Foto zu sehen ist.



Stefanie nimmt im Atelier mal wieder einen Pinsel zur Hand und zeichnet die Typografie von Heartfields Plakat 5 Finger nach.



Diese Collage inspirierte die Regisseurin Katrin Rothe für diesen Film.

SYNOPSIS GERMAN:

Bertold Brecht nennt ihn einen der bedeutendsten europäischen Künstler. Rosa Luxemburg hat dem Kommunisten der ersten Stunde 1918 persönlich das Parteibuch übergeben. George Grosz und Kurt Tucholsky gehören zu seinen engsten Freunden und künstlerischen Weggefährten. Er selbst gibt sich aus Protest gegen die deutsche Kriegstreiberei einen englischen Namen. Für die Nazis wird der Vater der politischen Fotomontage John Heartfield jedoch schnell zu einem der gefährlichsten Staatsfeinde. Jahrelang ist er in Europa auf der Flucht, findet später auch in der sozialistischen DDR keine heile Heimat.

Die Grafikerin Stephanie, die von einer kreativen Schaffenskrise und Selbstzweifeln geplagt wird, ist fasziniert von John Heartfields Werk, das sie in einer Ausstellung entdeckt. Durch einen Zeittunnel landet sie in einem Atelier, wo der zur Trickfigur gewordene Künstler sie auf eine Reise durch sein bewegtes Leben mitnimmt. Es entwickelt sich zwischen den beiden Kollegen eine liebevolle Freundschaft. Und Stephanie nimmt wieder Schere und Papier in die Hand.

SYNOPSIS ENGLISH:

Bertold Brecht called him one of the most important European artists. Rosa Luxemburg personally handed over the party book to the communist of the first hour in 1918. George Grosz and Kurt Tucholsky are among his closest friends and artistic companions. He gave himself an English name in protest against German warmongering. For the Nazis, however, the father of political photomontage John Heartfield quickly became one of the most dangerous enemies of the state. For years he is a fugitive in Europe, and later finds no safe home even in the socialist GDR. The graphic artist Stephanie, plagued by a creative crisis and self-doubt, is fascinated by John Heartfield's work, which she discovers in an exhibition. Through a time tunnel, she ends up in a studio where the artist, who has become a cartoon figure, takes her on a journey through his eventful life. A loving friendship develops between the two colleagues. And Stephanie takes up scissors and paper again.

SYNOPSIS FRENCH:

Bertold Brecht le considère comme l'un des artistes européens les plus importants. Rosa Luxemburg a personnellement remis la carte du parti à ce communiste de la première heure en 1918. George Grosz et Kurt Tucholsky font partie de ses amis et compagnons de route artistiques les plus proches. Lui-même prend un nom anglais en signe de protestation contre le bellicisme allemand. Mais pour les nazis, le père du photomontage politique John Heartfield devient rapidement l'un des ennemis publics les plus dangereux. Pendant des années, il est en fuite en Europe, et plus tard, il ne trouve pas non plus de patrie intacte en RDA socialiste. La graphiste Stéphanie, en proie à une crise créative et à des doutes sur elle-même, est fascinée par l'œuvre de John Heartfield, qu'elle découvre dans une exposition. En passant par un tunnel temporel, elle atterrit dans un atelier où l'artiste, devenu un personnage de dessin animé, l'emmène dans un voyage à travers sa vie mouvementée. Une amitié affectueuse se développe entre les deux collègues. Et Stéphanie reprend les ciseaux et le papier.

Interview Katrin Rothe, (Regie) mit Karin Schiefer, Januar 2022

<https://filminstitut.at/interview/im-gespraech-mit-katrin-rothe>

Making Of Video

10 Minuten Einblicke in den Spielfilmdreh in Wien und den Animationsdreh im Studio Berlin von Angela Christlieb. (Link Erhältlich auf Anfrage)

CREDITS

Autorin und Regisseurin: Katrin Rothe

Bildgestaltung: Thomas Eirich-Schneider

Besetzung: Stephanie Stremler

Stimme John Heartfield: Manuel Harder

Puppenspiel und Stimmen Genossen: Michael Hatzius und Dorothee Carls

Musik: Micha Kaplan und Thomas Mävers

Schnitt: Hannes Starz, Katrin Rothe

Regieassistenz: Katharina Biro

Storyboard & Main Designs & Artwork: Lydia Günther, Tonina Matamalas, Caroline Hamann, Gyula Szabo

Nebenfigurendesign: Konrad Weiße (D)/ Benjamin Swiczinsky (A)

Puppenbau & Kostüm: Anne-Sophie Réamy, Werner Kernebeck, Lisa Sinram

Animator*innen: Lisa Neubauer, Lydia Günther, Jonathan Schwenk, Malte Stein, Mandy Müller (D)/ Amélie Cochet, Kerstin Zemp, Igor Kuzmic (CH)/ Wolf Matzl, Birgit Scholin, Rosanne Janssens (A)

Produktionsleitung: Bettina Morlock (D)/ Susanne Berger (A)/ Sereina Gabathuler (CH)

Produzent*innen: Gunter Hanfgarn, Andrea Ufer, Ralph Wieser, Sereina Gabathuler, Werner Schweizer

Produktionsfirmen: HANFGARN & UFER, Mischief Films, Dschoint Ventschr

Förderungen: BKM, Medienboard Berlin Brandenburg, Filmförderungsanstalt, DFFF (D)/ Österreichisches Filminstitut, Fisa, Filmfonds Wien (A)/ BAK, Zürcher Filmstiftung, Studienbibliothek (CH)

Sender: RBB, Arte, SRF



medienboard
BerlinBrandenburg



arte

rbb

österreichisches
film institut OFI

FISA
filmstandort
austria

FILM
FONDS
WIEN

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

ZÜRCHER
FILMSTIFTUNG

SRF Schweizer Radio
und Fernsehen

SRG SSR



mischief



Kontakte

Produktion Deutschland

HANFGARN & UFER Filmproduktion
Apostel-Paulus-Str. 6
D-10823 Berlin
T: +49-30-8485 5000
Mail: info@hu-film.de
Produktion Österreich

Produktion Österreich

MISCHIEF FILMS & Co KG
Goethegasse 1
1010 Wien
T: +43 1 585 23 24 25
Mail: office@mischief-films.at

Produktion Schweiz

Dschoint Ventschr
Molkenstrasse 21
8004 Zürich
T: +41 44 456 30 24
Mail: office@dvfilm.ch

Regie:

Katrin Rothe
Franz-Mehring-Platz 1
D-10243 Berlin
T: +49 163 472 4111
Mail: info@karotoons.de

Verleih D

Joachim Kühn
RFF – Real Fiction Filmverleih e.K.
Hansaring 98
50670 Köln
T: +49 221 95 22 111
Mail: info@realfictionfilme.de

TV Distribution:

Elina Kewitz CEO
T: +49 221 1681 9743
Mail: elina.kewitz@newdocs.de

website:

heartfieldfilm.de
heartfieldfilm.com



ISAN 0000-0005-F205-0000-1-0000-0000-Y