

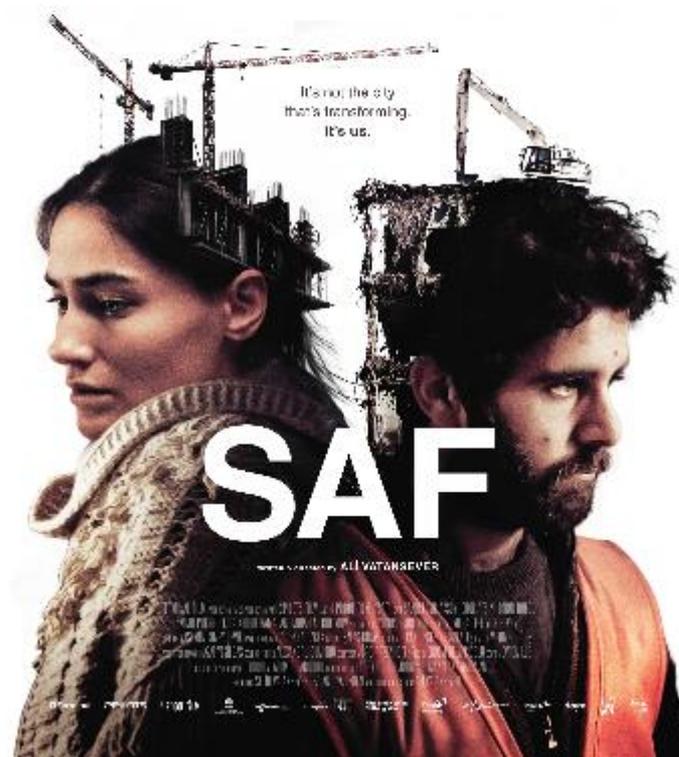
REALFICTION

Presseheft

tiff
Toronto International Film Festival

SAADET İŞİL AKSOY

EROL AFSİN



SAF

Ein Spielfilm von Ali Vatansever

Deutschland, Türkei, Rumänien 2019 – 102 Min.

mit Erol Afsin, Saadet Aksoy, Kida Khodr Ramadan u.a.

IFF Toronto (Weltpremiere)

Kinostart: 24. Februar 2022

SYNOPSIS

Kamil, ein gutherziger Arbeiter, nimmt einen Job auf einer benachbarten Baustelle an. Als Widerständler gegen die städtische Wandlung widerspricht dies jedoch seinen Prinzipien. Sein Vorgänger bei dieser Arbeit, ein syrischer Flüchtling, möchte seine Stelle zurück, was einen Konflikt mit Kamil provoziert. Doch Unterdrückung und Angst in Kamils Nachbarschaft und bei seiner Arbeit führen dazu, dass Kamil bei einem Unfall ums Leben kommt. Nun muss sich seine Frau den Konsequenzen seiner Taten stellen.

SAF zeigt die oftmals dramatischen Folgen von Gentrifizierung in einer der größten Metropolen der Welt. Die Menschen werden in prekäre Arbeitsverhältnisse gezwungen, werden aus ihren Wohnungen gedrängt und dabei mit Klassenkampf, Alltags-Rassismus und Geldnot konfrontiert. Ali Vatansever ist ein eindrückliches Portrait vom Rand der Gesellschaft im heutigen Istanbul gelungen, das durch fesselnde Darstellungen von Erol Afsin (Kamil) und Saadet Isil Aksoy (Remziye) getragen wird.

CREDITS

Genre	Drama
Länge	102 min
Sprache	Türkisch, Arabisch, Rumänisch, Deutsch
Format	1:1,85, Farbe, DCP, 4k, 5.1
Produktion	2Pilots (D) Terminal (TR) 4 Proof Film (RO)
Buch	Ali Vatansever
Regie	Ali Vatansever
Kamera	Tudor Vladimir Panduru
Besetzung	Erol Afsin, Saadet Aksoy, Kida Khodr Ramadan Harry Flöter, Jörg Siepmann (D)
Produzenten	Selin Vatansever (TR) Anamaria Anocci (RO)
Mit Unterstützung von Filmstiftung NRW	

Festivals | u.a. IFF Toronto (Premiere), Palm Springs, IFF Istanbul

INTERVIEW MIT REGISSEUR ALI VATANSEVER

Cineuropa: Just going by the title, *Saf*, we know that it's going to be a multifaceted film.

Ali Vatansever: The Turkish term "saf" is untranslatable: it can mean "naive, ingenuous" or "a bit crazy", but it can also mean "to take a position" and it is this interpretation which is at the heart of my film. Here, the protagonists are forced to take a position in every situation they find themselves in, and these positions will lead one of them to ruin and lead the other on a journey of self-discovery. The fundamental question was: how do you stay human in such a difficult place, when you're surrounded by monsters? How do you manage to stay pure when the world obliges you to take one side or the other?

How does the film's protagonist react to all this?

Kamil must decide whether to accept a job that doesn't pay much, whether to sell his house, to side with his neighbours or to take a stand against them. And under the weight of all this pressure, he discovers the evil inside of him. This is how we're forced to live our lives today: we expect everyone to have a clear position on each and every issue. This black and white view of the world is worrying for me and I try to explore it using real people with real problems.

The film is set in the Asian district of Istanbul, in Fikirtepe. What type of conflicts take place in this area?

Fikirtepe is an area of Istanbul with over 10 thousand inhabitants and which started out as a shantytown between the 1960s and 70s. Now it's a very central zone, which is also expensive, and its people are being pushed out to make room for skyscrapers being built by state-run companies. Thousands of people have already been displaced, thousands of houses have been demolished; only two isolated elderly people remain. The strange thing is that Syrian refugees have now decided to move into these abandoned buildings, accepting low-paid jobs, without any kind of security, and this has created an additional level of conflict. One disadvantaged community leaves and another moves in. They share the same destiny, but they don't join forces. So, starting with the physical transformation of the land itself, the film goes on to paint a wider picture of human relationships, relocation, immigration and work. It took four years to write the film; I myself witnessed all these radical changes taking place. It's not just the geography that changes, but also people's thinking. I wanted to show how people's psychology can be influenced by their environment.

The film is split into two very distinct parts: in the first half we follow Kamil, in the second, his wife Remziye.

I wanted the audience to explore two different points of view. In the beginning, we see the area and the people through the eyes of Kamil; he and his wife disagree on various issues. In the second part, the point of view changes to that of Remziye, which allows the audience to understand all the prejudices that have been built up in the first hour of the film. Looking at the same place and the same people from her perspective, you realise that there's not just one version of the truth, as we were led to believe. When you step outside of your own little street and meet other people, you see that there are millions of colours, of nuances. Kamil has good intentions, he tries to do the right thing to survive, but he also refuses to acknowledge the bad that's inside of him; he blocks out his demons, his desires, but at a certain point they take over. Remziye, on the other hand, doesn't deny her

desires; she acknowledges her many motivations. She faces them head on and this is what keeps her afloat.

Stylistically, how did you choose to convey these two perspectives?

We asked ourselves how we could transport the audience into this area, how we could recreate this experience. My choice was to not cut any of the scenes. Especially those featuring Kamil; we travel through the space with him, we experience what he experiences. I didn't want to highlight anything in particular; there are no close ups capturing any great detail. I didn't want to focus on the destruction of this area - for the people who live there it's all so normal. I also wanted to move fluidly between interiors and external areas: there's not a great deal of difference between private and public spaces, that's how it is there; they open your front door and walk right into your life. I wanted the audience to experience this too.

BIO-/FILMOGRAFIE ALI VATANSEVER

Ali Vatansever lebt in Istanbul. Er studierte Design und Film und arbeitet als Filmmacher und Fotograf. Zudem unterrichtet er Film. Gemeinsam mit Selin Vatansever und Oya Özden gründete er die Filmproduktionsfirma Terminal.

Filme

2019 Saf

2012 One Day or Another – El Yazisi

BIO-/FILMOGRAFIE EROL AFSIN

* 1989, lebt in Berlin

2011-2015 Folkwang Universität der Künste

Auszeichnungen/Nominierungen

2019 Bester Schauspieler auf dem Gosh Film Festival für „Green“

2019 US Jury Preis auf dem Sundance Film Festival für „Green“

2018 Cannes Film Festival Wettbewerb mit „Girls of the Sun“

2018 Toronto international Film Festival mit „SAF“

2015 Oscar Nominierung als bester fremdsprachiger Film für „Mustang“

Film/Fernsehen (Auswahl)

2021 Wir, Emre Karagöz [DHR], R. Ester Amrami, Kerstin Polte und Chris Miera, Studio Zentral, ZDFneo

2021 SOKO Potsdam, Chris Hellweg, R: Aaron Arens, Bantry Bay, ZDF

2020 Doktor Ballouz, Ballouz (jung), R: Andreas Menck, X Filme, ZDF

2019 Heldt, Haias Al- Omar, R: Nico Zavelberg, Sony Pictures FFP GmbH, ZDF

2018 Die Spezialisten IV - Verräter, Hamid Rahimi, R: Marcel Kyrill Gardelli, ufa fiction, zdf

2018 Mehmed - Bir Cihan Fatihi, Candarli Süleyman (DNR), Regie: Cevdet Mercan, TV-Serie/KANAL D

2018 SAF, Kamil (HR), R: Ali Vatansever, Kinospielefilm

2017 Brüder, Tariq (HR), R: Züli Aladag, TV-Mehrteiler/ARD/SWR

2017 Les Filles du soleil/Girls of the Sun, Tiresch (NR), R: Eva Husson, Kinospielefilm

2017 Pasha an anatolien dream, Adnan (NR), R: Luk Piyas, Spielfilm

2017 Green, Green (HR), R: Suzanne Andrews Correa, Kurzspielfilm

2016 Das Milan-Protokoll, Jibril (NR), R: Peter Ott, Kinospielefilm

2016 Der Kriminalist, Ahmed Hassani (ENR), R: Filippos Tsitos, TV-Serie/ZDF

2016 Glaubenberg, Mustafa (NR), R: Thomas Imbach, Kinospielefilm

2015 Mitten in Deutschland: NSU - die Opfer - vergesst mich nicht, Ramazan (NR), R: Züli Aladag, TV-Film/ARD

BIO-/FILMOGRAFIE SAADET AKSOY

* 1983, lebt in Istanbul und Los Angeles

Studierte Englisch und Literatur an der Bogazice Universität Istanbul und nahm Schauspielunterricht. Sie wirkte als Schauspielerin in Kurzfilmen, am Theater, in der Werbung und bei TV Serien mit. Ihr Filmdebüt hatte sie 2007 mit dem Film "Egg" von Semih Kaplanoglu, der in Cannes seine Premiere feierte. Der Film brachte ihr zahlreiche Preise bei internationalen Festivals z.B. Sarajevo Film Festival, Valdivia International Filmfestival.

Filme (Auswahl)

2019 Passed by Censor - Selma

2018 Saf - Remziye

2018 Ailecek Saskiniz - Elif

2013 Sürgün - Eleni

2012 Twice Born - Was vom Leben übrig bleibt - Aska

2011 Nolya (Short)

2009 Love in Another Language - Zeynep

INTERNATIONALE PRESSESTIMMEN

„...SAF vermeidet es, das typische Bild zu zeichnen, das die meisten westlichen Zuschauer von Istanbul haben, und behandelt die komplexesten Fragen, die die Stadt quälen, auf geradlinige Weise. Vatansever geht ein großes Risiko ein, indem er so viele aktuelle Themen anspricht - die Finanzkrise, syrische Flüchtlinge, soziale Degradierung, aggressive Urbanisierung sowie familiäre und berufliche Beziehungen -, aber er schafft es, mit allen Themen umzugehen und eine sensible Balance zu halten, ohne ein überwältigendes oder aufgeblähtes Endergebnis zu liefern.“ – cineuropa

„...SAF erweist sich als ein erhellendes Drama mit relevanten und nachhallenden Themen, die über die türkischen Grenzen hinaus auch unsere eigenen berühren. Es wird von komplexen Charakteren bevölkert, die über ihre scheinbar zweidimensionale Oberfläche hinausgehen, und von zwei Hauptdarstellern, die über emotionale Tiefe und unvergessliche Momente des gegenseitigen Verstehens verfügen...“ – The Film Stage

“...Das größte Lob geht jedoch zweifellos an Ali Vatansever, weil er sich entschieden hat, die Geschichten derjenigen zu erzählen, die vielleicht nicht die Möglichkeit oder die Mittel haben, sie selbst zu erzählen, und weil er dies mit Umsicht und Warmherzigkeit tut.“ – Romania Insider

„...SAF ist düster, ohne in Elend zu verfallen, und bedeutungsvoll, ohne belehrend zu sein. Saf sollte als moralische Fabel unserer Zeit eingestuft werden, und doch hat es nichts Fabelhaftes an sich.“ – loncinema

FIRMENPROFIL PRODUKTION

Die 2Pilots Filmproduction mit Sitz in Köln hat sich seit ihrer Gründung 1998 durch Harry Flöter (u.a. Mitglied in der deutschen und europäischen Filmakademie) und Jörg Siepmann ein hervorragendes Standing bei nationalen und internationalen Film- und TV-Produktionen geschaffen. Unsere Filme sind regelmäßig im Wettbewerb der großen internationalen A-Festivals vertreten und haben zahlreiche Auszeichnungen erhalten - 2020 wurde u.a. unsere Kino-Dokumentation MIT EIGENEN AUGEN mit dem Filmpreis NRW im Rahmen des Film Festival Cologne ausgezeichnet, während der TV-Spielfilm STERNE ÜBER UNS (ZDF/ARTE) den renommierten Fernsehpreis der deutschen Akademie der Darstellende Künste gewinnen konnte.

Ende 2019 hatte der Neo-Noir Thriller MAN FROM BEIRUT, mit dem 4Blocks Star Kida Ramadan, seine Premiere in der Main Competition des Tallinn Black Nights Film Festivals und feierte trotz der Corona-Krise einen deutschlandweit sehr erfolgreichen Autokino- Start im Frühjahr 2020. Unsere letzte internationale Koproduktion SAF wurde u.a. 2018 auf dem Filmfestival in Toronto gezeigt, die israelisch-deutsche Koproduktion HANNAS REISE wurde 2014 als »Bester Deutscher Film« auf iTunes ausgewählt.

Unsere fiktionalen und dokumentarischen Produktionen entstehen vor allem in Zusammenarbeit mit den großen öffentlich-rechtlichen Sendern (ZDF, ARTE, WDR, SWR) und richten sich an ein breites Publikum. So war unsere WDR-Dokumentation NRW VON OBEN eines der meistgesehenen Programme des Senders auf dem Prime Time Slot am Freitag Abend, das WDR Fernsehrama ES IST ALLES IN ORDNUNG war nicht nur aus Quotensicht mit 5 Millionen Zuschauer*innen erfolgreich, sondern wurde auch drei Mal für den Deutschen Fernsehpreis sowie für den Grimme Preis nominiert. Im März diesen Jahres entstand in Zusammenarbeit mit dem WDR die vielbeachtete Dokumentation DAS STILLE LAND, in der die Auswirkungen des ersten Corona Lockdowns in NRW thematisiert wurden.

2021 werden u.a. der Debütfilm TOUCHED der bekannten Fotografin Claudia Rorarius und der neue Spielfilm von STERNE ÜBER UNS Regisseurin Christina Ebelt in Produktion gehen.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

2020 – Mit eigenen Augen
Dokumentarfilm, 110 min., Regie: Miguel Müller-Frank

2019 – Sterne über uns
Spielfilm, 98 min., ZDF, ARTE, Regie: Christina Ebelt

2019 – Man from Beirut
Spielfilm/Neo Noir, 82 Min., Regie: Christoph Gampel

2018 – SAF
Spielfilm, Türkei, Deutschland, Rumänien, 102 Min., Regie: Ali Vatansever

2014 – Es ist alles in Ordnung
Spielfilm, 90 Min., WDR, Regie: Nicole Weegmann

2014 – Hannas Reise

Spielfilm, Deutschland, Israel, 100 Min., BR, WDR, Regie: Julia von Heinz

2014 – Stiller Sommer

Spielfilm, 90 Min., SWR, Regie: Nana Neul

2014 – Dear Courtney

Spielfilm, 92 Min., WDR, Regie: Rolf Roring

2009 – Die Liebe der Kinder

Spielfilm, 84 Min., WDR, Regie: Franz Müller

2008 – Dr. Alemán

Spielfilm, Deutschland, Kolumbien, 106 Min., BR, ARD, Regie: Tom Schreiber

2005 – Durchfahrtsland

Dokumentarfilm, 91 Min., ZDF Das kl. Fernsehspiel, Regie: Alexandra Sell

2004 – Wahrheit oder Pflicht

Spielfilm, 89 Min., WDR, ARD, Regie: Jan Martin Scharf, Arne Nolting

2003 – Im Zentrum des rasenden Stillstands

Dokumentarfilm, 83 Min., Regie: Jörg Siepmann

KONTAKTE

RFF Real Fiction Filmverleih e.K.

Hansaring 98

50670 Köln

www.realfictionfilme.de

info@realfictionfilme.de

T. 0221-9522111

2Pilots Filmproduktion

Eigelstein 78

50668 Köln

www.2pilots.de